



N. GORICA: Mira Lampe Vujičić - Z igranjem v SNG Nova Gorica je oživila že približno sto vlog

Čez mejo, a brez pretiravanja

Gledališki kritiki so njeno igro pogosto označili kot "sijajno, briljantno, domiselno, imenitno, subtilno, presunljivo" in ji priznali, da ima izrazit čut za psihološko igro, s katerim nevsiljivo izpelje notranjo preobrazbo. Prejela je več gledaliških nagrad, med njimi Borštnikovo.

Kaj o bogati ustvarjalni poti pravi uspešna igralka in kako se spominja odrskih začetkov? "Saj ne vem, kdaj so minila leta. Bilo je ogromno lepih vlog, dobrih režiserjev in soigralcev, gostovanj, festivalov, nagrad ... Imam lepe spomine. Tudi na odrske začetke, ko smo v 3. letniku srednje šole obudili dramsko društvo v Idriji in uprizorili Cankarjevo Pohujšanje v dolini Sentflorjanski. To je bila dobra predstava, s katero smo gostovali na amaterskih festivalih. Igrala sem Jacinto in po tej vlogi dobila ponudbo iz tržaškega gledališča. V dveh letih sem dodobra spoznala profesionalni način dela in se potem vpisala na akademijo v Ljubljani. Ko sem delala sprejemne izpite, niti pomislila nisem, da me ne bi sprejeli. Sploh ne vem, kaj bi drugače delala. Verjetno bi hranila živali v živalskem vrtu," pravi igralka, ki je odrasčala v kraju z najstarejšo zidano gledališko hišo na Slovenskem - to je Rudniško gledališče v Idriji.

V sezoni 1976/77 je postala članica novogoriškega gledališča in sledile so številne večje vloge v odmevnih predstavah (Lov na podgane, Šest oseb išče avtorja, Ne krop ne voda, Ljubezen dobrega moža, Ni tako slabo kot zgleda, Prihodnje, odhodnje). Sodelovala je s številnimi režiserji; velikimi imeni, kot so Mile Korun, Dušan Mlakar, Georgij Paro, in tudi mlajšimi: Matjaž Latin, Jaša Jamnik. "Lepo je delati z režiserjem, ki je pripravljen in ima svojo vizijo predstave. Naš čas je omejen; predstava nastaja dva meseca in igravec mora do premiere razviti svojo vlogo, zato ni časa za eksperimentiranje. Režiser mora imeti začrtano pot, seveda pa je prav, da je obenem odprt in pripravljen, da svoj koncept uprizoritve zlije z igralčevim videnjem, razumevanjem lika. Gotovo izkušnje pripomorejo, da lažje in v pravi smeri vodi celo ekipo," je o svojem pogledu na režiserje povedala Mira Lampe Vujičić in dodala, da je pri ustvarjanju vlog, ko igralec "brska" po sebi, včasih presenečena, koliko različnih odtenkov se skriva v nas. In v drugačnih okoliščinah bi verjetno privrele na dan povsem druge osebnostne značilnosti.

Mira Lampe Vujičić je številne gledalce nasmejala s korničnimi enodejankami: "Po zelo intenzivnih letih igranja je prišlo obdobje, ko sem bila manj zasedena. Tega nisem bila vajena, nekaj mi je manjkalo, zato sem samostojno uprizorila štiri enodejanke italijanskega avtorja Alda Nicolaja, ki jih je prevedel Srečko Fišer, in še eno, ki jo je v idrijsko narečje preličil slikar Rafko

Terpin."

Pri ustvarjanju zadnje predstave, nadrealistične komedije Po Magrittu britanskega avtorja Toma Stopparda, ki je na malem odru SNG Nova Gorica doživela premiero v začetku aprila, so jo mlajši kolegi spraševali, kako igrati tak žanr. "Kot



Mira Lampe Vujičić

da bi skozi napačno dioptrijo bral tekst. Greš čez mejo, ki je v 'normalnem' življenju, ne smeš pa pretiravati," je svetovala. V predstavi igra mamo oziroma taščo, ki ima strasten hobi - igra na tubo in s tem živcira vse okrog sebe. Ko izve, da je v galeriji razstava slikarja Magritta, ki je upodobil tudi tube, si jo seveda mora ogledati. Po prihodu domov pa se začne zgodba nepričakovano in zanimivo zapletati ...

Ima tudi sama kakšen strasten hobi? "Rada

Page: 4

Reach: 86000

Country: SLOVENIA

Size: 585 cm2

2 / 2

pletem, delam s filcem, oblikujem nakit, voščilnice. To me sprošča. Že moja mati je veliko pletla, klekljala, oče je ves čas kaj popravljaj. Zgleda, da so ročne spretnosti že v meni." Dolgoletni sodelavci radi povedo, kako je Mira še v gledališču v Solkanu s soigralkami pletla med vajami. Z Bredo Urbič, Dragico Kokot, Metko Franko, Nevenko Vrančič, Marjanco Krošl. "Medtem ko so bili kolegi na odru in smo čakale na nastop, smo spletle veliko puloverjev. Seveda pa si spletel malo manj, če si imel večjo vlogo," se v smehu spominja sogovornica, ki prav tako uživa v vrtnarjenju.

Ob hiški v Ponikvah sama pridela krompir, grah, korenje, blitvo in drugo zelenjavo, v zamrzovalni skrinji pa ima vedno na zalogi mi-neštro. Rada ima stik s zemljo, naravo, živali ter dobre ljudi in dobro knjigo. Pogovor z Miro je ovit v toplo umirjenost, skozi katero se zaiskri radoživ duh. Mogoče tako radoživ, kot je igriv papagaj, ki ga imata z možem, sicer tudi gledališkim človekom, ki je dolgoletni vodja predstav. "Ko pridem domov, papagaj pozdravi 'A si tu', ko odhajam, se poslovijo 'Nič, jaz grem, čaučau'. Kar veliko stvari zna povedati. Tudi kakšna kletvica mu uide," sproščeno prizna so-

govornica.

(dp)

**Mira Lampe
Vujičić je v
skoraj 40 letih
igranja v SNG
Nova Gorica
oživila
približno sto
vlog.**



V predstavi Po Magrittu igra mamo oziroma taščo, ki ima strasten hobi igrati na tubo in s tem živčira vse okrog sebe